

znak: **BZK.271.4.2017**

## **SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

### **„Doposażenie auli Gimnazjum nr 2 niezbędne do rozwoju teatru oraz tańca”**

Nr części	Nazwa części
Część I	Wykonanie, dostawa i montaż kompletnej konstrukcji sceny
Część II	Wykonanie, dostawa i montaż kompletu okotowania sceny
Część III	Dostawa i montaż oświetlenia sceny
Część IV	Dostawa i montaż nagłośnienia sceny
Część V	Dostawa foteli
Część VI	Wykonanie i dostawa lusterek
Część VII	Dostawa podłogi baletowej
Część VIII	Dostawa rusztowania jezdnego

#### **WYMAGANIA OGÓLNE (dla wszystkich części):**

- a) **skrzynka narzędziowa:** wyposażona w zapasowe elementy mocujące oraz komplet narzędzi do montażu (jeśli takowe dostarcza producent), dołączone instrukcje obsługi;
- b) **gwarancja, rękojmia i serwis:**
- okres rękojmi za wady i gwarancji jakości na dostarczoną konstrukcję, sprzęt oraz wyposażenie: **minimum 24 miesiące (okres rękojmi i gwarancji stanowi kryterium oceny ofert);**
  - czas reakcji serwisowej: **maximum 7 dni;**
  - wykonawca zobowiązuje się do świadczenia serwisu pogwarancyjnego na wykonane elementy oraz dostaw części zamiennych do przedmiotu zamówienia nie krócej jednak niż 3 lata od upływu gwarancji;
- c) przeszkolenie obsługi sceny, podestów, schodów, konstrukcji, okotowania, nagłośnienia, oświetlenia sceny i rusztowania;

#### **INFORMACJE DODATKOWE:**

Oświetlenie sceny w części instalacyjnej przewodowania podtynkowego zakończonego gniazdami objęte zakresem robót elektrycznych wykonawcy robót budowlanych.

Nagłośnienie sceny w części instalacyjnej przewodowania podtynkowego zakończonego gniazdami objęte zakresem robót elektrycznych wykonawcy robót budowlanych.

Powierzchnia posadzki wykończona parkietem dębowym, cyklinowanym i dwukrotnie zaimpregnowanym lakierem bezbarwnym.

## CZĘŚĆ I – WYKONANIE, DOSTAWA I MONTAŻ KOMPLETNEJ KONSTRUKCJI SCENY

Zamówione podesty muszą spełniać następujące warunki:

- Utworzona powierzchnia sceny po połączeniu podestów w całość nie może być odsunięta od ściany na odległość większą niż 5 cm. W przypadku braku takiej możliwości tj. większej przestrzeni, między ścianą a podestami, należy zaproponować rozwiązanie równoważne, tak aby zminimalizować przestrzeń max do 5 cm w celu zapewnienia ochrony przed upadkiem ze sceny w przestrzeni między ścianą a podestami. Rozwiązanie równoważne musi być zaakceptowane przez zamawiającego.
- Podesty muszą być ze sobą połączone i stanowić stabilną całość. Łączenie podestów przyjąć w rozwiązaniu systemowym.
- Konstrukcja podestów powinna spełniać wszelkie normy, posiadać niezbędne atesty i certyfikaty oraz dopuszczenia (jeśli takie są wymagane).

Zamówiona kratownica musi spełniać następujące warunki:

- Udźwig kratownicy o długości ok. 11 m nie może być mniejszy jak 500kg,
- Mocowanie kratownicy powinno być dostosowane do udźwigu kratownicy,
- Konstrukcja kratownicy powinna spełniać wszelkie normy, posiadać niezbędne atesty i certyfikaty oraz dopuszczenia, stosowane w budownictwie (jeśli takie są wymagane).

Zamówione schody muszą spełniać następujące warunki:

- Powinny być wygodne i spełniać kryteria opisane w warunkach technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
- Konstrukcja schodów powinna spełniać wszelkie normy, posiadać niezbędne atesty i certyfikaty oraz dopuszczenia (jeśli takie są wymagane).

Lp.	Przedmiot zamówienia	Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia	Ilość
1.	PODEST SCENICZNY PROSTOKĄTNY	<ul style="list-style-type: none"><li>• Modułowy podest umożliwiający budowanie profesjonalnych scen o wymiarach 2,0m x 1,0m,</li><li>• Podest wykonany z wytrzymałej aluminiowej ramy, której konstrukcja umożliwia złączenie podestów za pomocą złączek,</li><li>• Błat podestu wykonany z wodoodpornej sklejki, pokrytej warstwą antypoślizgową,</li><li>• Kolor podestu – czarny,</li><li>• Podest wyposażony w regulowane nogi z możliwością wysunięcia do wysokości min. 1m,</li><li>• Nogi wykonane z profili aluminiowych, zapewniające szybkie i łatwe ustawienie sceny nawet na nierównym terenie,</li><li>• Stopy na nogach wykonane z miękkiego tworzywa zapewniającego stabilność i ochronę nawierzchni parkietu przed uszkodzeniami,</li><li>• Grubość blatu min. 18 mm,</li><li>• Dopuszczalne obciążenie minimum 850 kg/m<sup>2</sup>,</li></ul>	44 Szt.
2.	PODEST SCENICZNY KWADRATOWY	<ul style="list-style-type: none"><li>• Modułowy podest umożliwiający budowanie profesjonalnych scen o wymiarach 1,0m x 1,0m,</li><li>• Podest wykonany z wytrzymałej aluminiowej ramy, której konstrukcja umożliwia złączenie podestów za pomocą złączek,</li><li>• Błat podestu wykonany z wodoodpornej sklejki, pokrytej warstwą antypoślizgową,</li><li>• Kolor podestu – czarny,</li><li>• Podest wyposażony w regulowane nogi z możliwością wysunięcia do wysokości min. 1m,</li><li>• Nogi wykonane z profili aluminiowych, zapewniające szybkie i łatwe ustawienie sceny nawet na nierównym terenie.</li><li>• Stopy na nogach wykonane z miękkiego tworzywa zapewniającego stabilność i ochronę nawierzchni przed uszkodzeniami parkietu.</li><li>• Grubość blatu min. 18 mm,</li><li>• Dopuszczalne obciążenie min. 850 kg/m<sup>2</sup>.</li></ul>	3 Szt.
3.	PODEST SCENICZNY TRÓJKĄTNY	<ul style="list-style-type: none"><li>• Modułowy podest w kształcie trójkąta prostokątnego umożliwiający budowanie profesjonalnych scen o wymiarach przyprostokątnych 1,0m</li></ul>	2 Szt.

		<p>x 1,0m,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podest wykonany z wytrzymałej aluminiowej ramy, której konstrukcja umożliwia złączenie podestów za pomocą specjalnych złączek,</li> <li>• Błat podestu wykonany z wysokiej jakości wodoodpornej sklejki, pokrytej warstwą antypoślizgową,</li> <li>• Kolor podestu – czarny,</li> <li>• Podest wyposażony w regulowane nogi z możliwością wysunięcia do min.1m,</li> <li>• Nogi wykonane z profili aluminiowych, zapewniające szybkie i łatwe ustawienie sceny nawet na nierównym terenie.</li> <li>• Stopy na nogach wykonane z miękkiego tworzywa zapewniającego stabilność i ochronę nawierzchni parkietu przed uszkodzeniami.</li> <li>• Grubość blatu min. 18 mm,</li> <li>• Dopuszczalne obciążenie min. 850 kg/m<sup>2</sup>,</li> </ul>	
4.	SCHODY	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lekkie aluminiowe schody przegubowe,</li> <li>• Wykonane z wytrzymałych profili aluminiowych,</li> <li>• Stopnie wykonane ze sklejki wodoodpornej, antypoślizgowej.</li> <li>• Montaż powinien być szybki i bezproblemowy,</li> <li>• Schody wyposażone w dwie przykręcane poręcze z możliwością demontażu oraz uchwyty montażowe.</li> <li>• Wysokość nocowania schodów z regulacją na wysokości 1m minimalnie +- 10cm,</li> <li>• Szerokość 1m,</li> <li>• Ilość stopni 6,</li> <li>• Stop aluminium,</li> <li>• Sklejka min. 12 mm,</li> <li>• powierzchnia styku między konstrukcją schodów a parkietem musi być wykonane z miękkiego tworzywa zapewniającego stabilność i ochronę nawierzchni parkietu przed uszkodzeniami.</li> </ul> <p>- kolor schodów - czarny</p>	2 szt.
5.	KONSTRUKCJA KRATOWNICY	<ul style="list-style-type: none"> <li>• system z kratownicy aluminiowej (dopuszcza się stosowanie łączonych elementów modułowych) o przekroju kwadratu, składającego się z czterech rur o średnicy 50mm o grubości, ścianki min 2mm. Pomiędzy nimi aluminiowe tralki o średnicy min. 18mm, Zamawiający dopuszcza kratownice z tralkami mniejszymi niż 18mm pod warunkiem, że udźwig dla całej kratownicy o długości ok. 11 m (ostateczna długość kratownicy do zweryfikowania na miejscu montażu) nie będzie mniejszy jak 500kg. Należy również pamiętać, że mocowanie kratownicy powinno być dostosowane do udźwigu kratownicy.</li> <li>• w przypadku łączeń modułowych, łączenia przyjąć systemowe, ułatwiające szybki i bezpieczny montaż,</li> <li>• długość kratownicy (po zmontowaniu powinna wynosić ok 11,0 m (będą potrzebne szczegółowe pomiary odległości w miejscach montażu kratownic),</li> <li>• udźwig systemu kratownicy o długości ok 11 m minimum 500 kg,</li> <li>• kolor wykonania kratownicy – czarny mat,</li> <li>• konstrukcja kratownicy zakończona uchwytami mocowania do ściany w rozwiązaniu systemowym,</li> <li>• Konstrukcja powinna posiadać <b>atest i deklarację</b> zgodności w zakresie PN-EN 1999,</li> </ul> <p>- Zamawiający traktuje konstrukcję kratownicy jako element wyposażenia stąd należy ją uważać jako tymczasową konstrukcję aluminiową, niepodlegającą certyfikacji, ani odbiorowi Inspektora Nadzoru Budowlanego. Podobnie sprawa ma się z podestami. Zamawiający dopuszcza produkty posiadające deklarację producenta w zakresie PN-EN 1999.</p>	4 Szt.
6.	DOSTAWA SPRZĘTU, MONTAŻ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostawa na teren auli Gimnazjum nr 2 im. Jana Pawła II przy ul Wojska Polskiego 9 w Kętrzynie</li> <li>• Montaż zgodnie z dokumentacją projektową, warunkami w terenie ww</li> </ul>	

## CZĘŚĆ II – WYKONANIE, DOSTAWA I MONTAŻ KOMPLETU OKOTAROWANIA SCENY

Zamówione okotarovanie musi spełniać następujące warunki:

- Wykonawca przed przygotowaniem oferty oraz wykonaniem okotarovania winien wykonać odpowiednie pomiary z natury w terenie auli.
- Kurtyna przednia (główna) rozsuwana ręcznie za pomocą mechanizmu ręcznego łatwo dostępnego, umieszczonego w pobliżu kurtyny na wysokości w przedziale między 100-160 cm od wysokości poziomu podestów, nie widocznego dla publiczności i uzgodnionego przez Zamawiającego.
- Kurtyna tylna (horyzont) rozsuwana ręcznie za pomocą mechanizmu łatwo dostępnego umieszczonego w pobliżu kurtyny na wysokości w przedziale między 100-160 cm od wysokości poziomu podestów, nie widocznego dla publiczności i uzgodnionego przez Zamawiającego.
- Kulisy boczne rozsuwane ręcznie za pomocą mechanizmu łatwo dostępnego umieszczonego w pobliżu kurtyny na wysokości w przedziale między 100-160 cm od wysokości poziomu podestów, nie widocznego dla publiczności i uzgodnionego przez Zamawiającego.
- Okotarovanie sceny uszyte pod wymiary sceny, wcześniej uzgodnione z Zamawiającym.
- Lokalizacja okotarovania sceny zgodnie z dokumentacją projektową.
- Możliwość regulacji pionowej mocowania kurtyn: przedniej, tylnej i kulis bocznych (wskutek rozciągania się materiału) w zakresie do 50 cm.

Lp.	Przedmiot zamówienia	Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia	Ilość
1.	KURTYNA PRZEDNIA (główna)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurtyna wykonana z materiału typu plusz lub równoważny – kolor czarny – o gramaturze min. 400 g/m<sup>2</sup>, złożona z dwóch części, o wymiarach wysokość ok 4,75 m i szerokość łączna ok 11,20 m, po udrapowaniu - Marszczenie ok. 65 %.</li> <li>• Materiał musi posiadać aktualne certyfikaty przeciwpożarowe oraz spełniać warunki odporności ogniowej klasy B1 wg normy din 4102</li> <li>• Boki kurtyny obszyte, u dołu kurtyny wykonana kieszeń do umieszczenia obciążenia.</li> <li>• U góry kurtyny wszyty pas tapicerski, w pasie oczka tapicerskie, przez które montuje się kurtynę do wózków jezdnych torowiska.</li> <li>• Widoczne z tyłu krawędzie brytów tkaniny obszyte na całej długości overlokiem.</li> <li>• Minięcie (zakładka) dwóch części kurtyny na środku torowiska powinno odbywać się na długości min. 50 cm.</li> </ul>	1 szt.
2.	KURTYNA TYLNA (horyzont)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurtyna wykonana z materiału typu plusz lub równoważny – kolor czarny – o gramaturze min. 400 g/m<sup>2</sup>, złożona z dwóch części, o wymiarach wysokość ok 4,75 m i szerokość łączna ok 11,20 m, po udrapowaniu - Marszczenie ok. 65 %.</li> <li>• Materiał musi posiadać aktualne certyfikaty przeciwpożarowe oraz spełniać warunki odporności ogniowej klasy B1 wg normy din 4102</li> <li>• Boki kurtyny obszyte, u dołu kurtyny wykonana kieszeń do umieszczenia obciążenia.</li> <li>• U góry kurtyny wszyty pas tapicerski, w pasie oczka tapicerskie, przez które montuje się kurtynę do wózków jezdnych torowiska.</li> <li>• Widoczne z tyłu krawędzie brytów tkaniny obszyte na całej długości overlokiem.</li> <li>• Minięcie (zakładka) dwóch części kurtyny na środku torowiska powinno odbywać się na długości min. 50 cm.</li> </ul>	1 szt.
3.	TOROWISKO DO KURTYNY PRZEDNIEJ, TYLNEJ I KULIS BOCZNYCH	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napęd ręczny dla kurtyny przedniej i tylnej o długości ok 11,20 m.</li> <li>• napęd ręczny dla kulis bocznych o długości ok 1,6 m.</li> <li>• Szyna torowiska wykonana z aluminium.</li> <li>• Wszystkie elementy obrotowe łożyskowane</li> </ul>	W sumie 4 Sztuki

		<p>tocznie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wózki prowadzące dwuosiove, pozostałe wózki z rolkami powlekany poliamidem, łożyskowane tocznie, izolowane między sobą gumą (redukcja hałasu pochodzącego od zderzania się wózków).</li> </ul>	
4.	LAMBREKIN / PALDAMENT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lambrekin/Paldament wykonany z materiału typu plusz lub równoważny – kolor czarny – o gramaturze min. 400 g/m<sup>2</sup>, o wymiarach wysokość ok 1,50 m i szerokość ok 11,20 m, po udrapowaniu. Marszczenie ok. 65%.</li> <li>• U góry wszyty pas tapicerski. Boki i dół obszyte.</li> <li>• Widoczne z tyłu krawędzie brytów tkaniny obszyte na całej długości owerlokiem.</li> <li>• Materiał musi posiadać aktualne certyfikaty przeciwpożarowe oraz spełniać warunki odporności ogniowej klasy B1 wg normy din 4102</li> <li>• Mocowanie do rury kratownicy o średnicy 50mm.</li> </ul>	2 szt.
5.	ZASŁONA DOLNEJ CZĘŚCI SCENY	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonany z materiału typu plusz – kolor czarny – o gramaturze min. 400 g/m<sup>2</sup>, o wymiarach wysokość 1 m i szerokość 11,20 m, po udrapowaniu.</li> <li>• U góry wszyty pas tapicerski. Boki i dół obszyte.</li> <li>• Widoczne z tyłu krawędzie brytów tkaniny obszyte na całej długości owerlokiem.</li> <li>• Materiał musi posiadać aktualne certyfikaty przeciwpożarowe oraz spełniać warunki odporności ogniowej klasy B1 wg normy din 4102,</li> <li>• Mocowanie do podestów.</li> </ul>	1 Szt.
6.	KULISY BOCZNE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonane z materiału typu plusz – kolor czarny – o gramaturze min. 400 g/m<sup>2</sup>, o wymiarach wysokość 4,40 m i szerokość 1,60 m, po udrapowaniu. Marszczenie ok. 65%.</li> <li>• U góry kulisy wszyty pas tapicerski z trokami z taśmy o szer. 2 cm do zawieszenia na przymocowanej do konstrukcji na rurze aluminiowej o średnicy 50 mm.</li> <li>• Boki kulisy obszyte, u dołu wykonana kieszeń do umieszczenia obciążenia.</li> <li>• Widoczne z tyłu krawędzie brytów tkaniny obszyte na całej długości owerlokiem.</li> <li>• Materiał musi posiadać aktualne certyfikaty przeciwpożarowe oraz spełniać warunki odporności ogniowej klasy B1 wg normy din 4102.</li> </ul>	2 Szt.
7.	Dostarczenie, montaż i podszycie okotowania na wymiar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostawa na teren auli Gimnazjum nr 2 im. Jana Pawła II przy ul Wojska Polskiego 9 w Kętrzynie,</li> <li>• Montaż zgodnie z dokumentacją projektową, warunkami w terenie ww auli oraz zaleceniami Zamawiającego,</li> <li>• rozpoczęcie montażu skorelowane z częścią pierwszą zamówienia jednakże nie później niż 50 dni od daty podpisania umowy.</li> </ul>	

## CZĘŚĆ III – DOSTAWA I MONTAŻ OŚWIETLENIA SCENY

Zamówione oświetlenie musi spełniać następujące warunki:

- Praca oświetlenia cicha,
- Reakcja oświetlenia na sterowanie z mixera natychmiastowa,
- Oświetlenie powinno w pełni oświetlić przestrzeń sceniczną,
- Oświetlenie powinno być kompatybilne ze sobą i umożliwiać sprawne działanie.

Lp.	Przedmiot zamówienia	Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia	Ilość
1.	RUCHOMA GŁOWICA LED	<ul style="list-style-type: none"> <li>• źródło światła min. 50 W LED</li> <li>• min. Dwuostrowy shutter dla blackout i strobo (min. 1-7 błysków na sekundę),</li> <li>• Koło barwne z min. 11 dichroicznymi filtrami + dodatkowo biały</li> <li>• Efekt typu rainbow z regulowaną prędkością</li> <li>• min. 6 indexowanych wymiennych obracanych w dwóch kierunkach gobosów + pusty,</li> <li>• Sterowany DMX-em focus i zoom</li> <li>• Kolory Split-8 kolorów, efekt tęczy,</li> <li>• 16 bit (max PAN. 540 °, TILT max. 270 °),</li> <li>• Kontrolowana przez DMX 512 (12 lub 6 kanałów), tryb Master / Slave kontrolowane przez wbudowany mikrofon,</li> <li>• min. 8 kolorów + Open White</li> <li>• Shutter 0-13 Hz, dimmer 0-100% elektroniczny</li> <li>• maksymalny pobór mocy 150 Watt</li> <li>• lampa włączana i wyłączana przez DMX.</li> <li>• Napięcie: 220/230V AC (50Hz),</li> <li>• Waga: do 11 kg</li> <li>• Winna być wyposażona w linkę zabezpieczającą</li> <li>• min. 2 haki aluminiowe typu „G” Ø 50mm</li> </ul>	4 szt.
2.	LED PAR 64 COB 200W RGBW	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pobór mocy min. 200W</li> <li>• Typ diody: COB</li> <li>• Ilość diod: min. 1</li> <li>• Moc diody min. 200W</li> <li>• Tryb Theater: do 26dB</li> <li>• Wyświetlacz: LCD Matrycowy</li> <li>• Barwa: RGBW</li> <li>• Ilość kanałów DMX min. 6 / 8</li> <li>• Standard min. DMX: DMX 512</li> <li>• ZŁĄCZA min. AC IN – powerCON, AC OUT – powerCON, DMX IN - XLR - 3 pin, DMX OUT -XLR - 3 pin</li> <li>• Winna być wyposażona w linkę zabezpieczającą</li> <li>• Winna posiadać Hak aluminiowy typu „G” Ø 50mm</li> </ul>	16 szt.
3.	CZTEROKANAŁOWY CYFROWY ŚCIEMNIACZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• min. 4 kanałowy o obciążeniu minimum 5A na kanał</li> <li>• Złącza typu XLR 3-pin</li> <li>• Standard min. DMX: DMX 512</li> <li>• Zasilanie jednofazowe</li> <li>• Budowa umożliwiająca montaż na ścianie</li> </ul>	2 szt.
4.	SPLITTER DMX	<ul style="list-style-type: none"> <li>• min.1 wejście dmx 512</li> <li>• min. 8 wyjść dmx 512</li> <li>• Złącza typu XLR 3-pin</li> <li>• Zasilanie jednofazowe</li> </ul>	1 Szt.
5.	STEROWNIK OŚWIETLENIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilość kanałów DMX: min. 1024</li> <li>• Możliwość podłączenia min 96 urządzeń.</li> <li>• Ilość kanałów na każde urządzenie min. 40</li> <li>• Ilość chase'ów min. 60</li> <li>• Ilość chase'ów pracujących równocześnie min. 10</li> <li>• Ilość kroków w chase min. 600</li> <li>• Ilość obrazów na każdą scenę min. 5</li> </ul>	1 Szt.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generator obrazów min. Dimmer, Pan/Tilt, RGB, CMY, Kolor, Gobo, Iris oraz Focus</li> <li>• Ilość obrazów wyświetlanych równocześnie: min. 5</li> <li>• Złącze typu USB dla zapisywania ustawień i pokazów (FAT32)</li> <li>• Język wyświetlania do wyboru Angielski/Niemiecki/Francuski</li> <li>• Wymiary ok 500 x 400x 100 mm</li> <li>• Waga: do 10 kg</li> </ul>	
6.	SKRZYNIA TRANSPORTOWA DO STEROWNIKA OŚWIETLENIA	Skrzynia transportowa do sterownika oświetlenia typu case , posiadająca minimum 2 metalowe rączki w miseczce i min. 4 zapięcia motylkowe, wykonana z mocnej i trwałej sklejki o grubości co najmniej 7 mm, wzmocniona kątownikami aluminiowymi i narożnikami. W środku wykończona bezpieczną dla sterownika miękką gąbką techniczną. Kolor czarny. Wymiary pasujące do ww. sterownika oświetlenia.	1 Szt.
7.	REFLEKTOR TYPU PC 1000 WAT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Żarówka min. 1000 wat 230 volt gx 9,5</li> <li>• Regulacja zoom przy pomocy śruby ślimakowej i wózka gniazda żarówki</li> <li>• winien posiadać obrotowe skrzydełka czterolistne</li> <li>• winien posiadać ramkę na filtr</li> <li>• Kolor czarny</li> <li>• winien posiadać linę zabezpieczającą</li> <li>• winien posiadać hak aluminiowy - obejma – min. Ø 50mm</li> </ul>	4 Szt.
8.	WYTWORNICA DYMU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zasilanie: AC/100-240, 50-60Hz</li> <li>• Moc grzałki min. 1000W</li> <li>• Wydajność min 280 m3/min</li> <li>• Pojemność zbiornika min. 1,5 l</li> <li>• Sterowanie DMX</li> <li>• Waga do 7 kg</li> <li>• Wymiary ok Dł x Gł x Wys (mm): 450 x 200 x 170</li> </ul>	1 Szt.
9.	PRZEDŁUŻACZE PRĄDOWE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kabel zasilający – min. 3 m, czarny, przekrój przewodów min. 1,5 mm<sup>2</sup></li> <li>• Gniazda - 230 V</li> <li>• Maksymalne obciążenie – min. 16 A / 3680 W</li> <li>• Stopień ochrony – min. IP 44</li> <li>• Kolor czarny</li> <li>• Listwy min. 4 gniazdowe</li> </ul>	10 Szt.
10.	KABLE DMX XLR Z WTYCZKAMI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wysokiej jakości kable typu DMX</li> <li>• Kolor czarny</li> <li>• Zakończone wysokiej jakości wtyczkami typu XLR 3-pin (męskie – żeńskie)</li> <li>• Długość min. 1,5 m</li> <li>• Rezystancja min. 110 ohm</li> </ul>	15 Szt.
11.	KABLE DMX XLR Z WTYCZKAMI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wysokiej jakości kable typu DMX</li> <li>• Kolor czarny</li> <li>• Zakończone wysokiej jakości wtyczkami typu XLR 3-pin (męskie – żeńskie)</li> <li>• Długość min. 3 m</li> <li>• Rezystancja min. 110 ohm</li> </ul>	15 Szt.
12.	ROZDZIELACZ ZASILANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• min. 6 gniazd typu 16A CEE</li> <li>• Zasilanie - wtyk 16A trzyfazowy 5-pin</li> <li>• Przelotowo gniazdo typy 16A 5-pin do dalszych zasilających.</li> <li>• min. 2 ucha do zawiesia</li> </ul>	4 Szt.
13.	PRZEWÓD ZASILAJĄCY	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gumowy przewód</b> zasilający, trójfazowy, 5 żyłowy</li> <li>• Przekrój min. 4mm<sup>2</sup></li> <li>• Zakończony obustronnie wtyczkami 16 A – 5-pin (męska – żeńska)</li> <li>• Długość min. 4 m</li> <li>• Kolor czarny</li> </ul>	4 Szt.
14.	PRZEWÓD ZASILAJĄCY	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gumowy przewód</b> zasilający, trójfazowy, 5 żyłowy</li> <li>• Przekrój min. 4mm<sup>2</sup></li> <li>• Zakończony wtyczkami typu 32 A – 5-pin (męski) i 16A – 5-</li> </ul>	2 Szt.

		pin (żeński) • Długość min. 15 m • Kolor czarny	
15.	DOSTAWA SPRZĘTU, MONTAŻ I SZKOLENIE Z OBSŁUGI	• Dostawa na teren auli Gimnazjum nr 2 im. Jana Pawła II \ przy ul Wojska Polskiego 9 w Kętrzynie • Montaż zgodnie z dokumentacją projektową, warunkami w terenie ww auli oraz zaleceniami Zamawiającego, • Termin rozpoczęcia montażu skorelowany z realizacją części pierwszej i drugiej zamówienia, jednakże nie później niż 31 dni od daty podpisania umowy.	



## CZĘŚĆ IV – DOSTAWA I MONTAŻ NAGŁOŚNIENIA SCENY

Zamówione nagłośnienie musi spełniać następujące warunki:

- Nagłośnienie powinno być kompatybilne ze sobą i umożliwiać sprawne działanie.

Lp.	Przedmiot zamówienia	Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia	Ilość
1.	MIKSER CYFROWY AUDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mikser cyfrowy, z w pełni programowalnymi min. 32 przedwzmacniaczami mikrofonowymi i min.16 wewnętrznymi szynami z możliwością konfigurowania jako podgrupy</li> <li>• główny tor typu LCR, min. 6 miksów matrix oraz wszystkie min. 16 grup wyposażone w inserty, min. 6-pasmową korekcję parametryczną oraz procesor dynamiki</li> <li>• min. 16 analogowych wyjść typu XLR oraz min. 6 dodatkowych wejść/wyjść liniowych, min. 2 wyjścia słuchawkowe i sekcja typu talkback ze zintegrowanym lub zewnętrznym mikrofonem</li> <li>• port typu AES50</li> <li>• wbudowany, dwukierunkowy min. 32 śladowy interfejs nagrywający typu FireWire / USB 2.0.</li> <li>• wirtualny rack efektowy wyposażony w min. 8 w pełni stereofonicznych slotów typu FX</li> <li>• min 6 Mute grup</li> <li>• min. 8 grup typu DCA z min. 8 dedykowanymi zmotoryzowanymi suwakami min. 100 mm</li> <li>• kolorowy ekran TFT min. 7", z regulacją oraz podświetlane w kolorach RGB wyświetlacze typu LCD, na każdym kanale</li> <li>• min. 25 zmotoryzowanych min. 100 mm suwaków, rozbudowana sekcja typu Channel Strip oraz definiowalna sekcja regulacji.</li> <li>• złącze USB typu A do zapisu nieskompresowanego nagrania stereo i ustawień scen oraz uaktualnień oprogramowania systemowego</li> <li>• regulowane linie opóźniające na wszystkich fizycznych wejściach i wyjściach</li> <li>• zdalne sterowanie oraz możliwość edycji scen poprzez dołączone oprogramowanie edycyjne przez port typu Ethernet</li> </ul>	1 Szt.
2.	SKRZYNIA TRANSPORTOWA DO MIKSERA CYFROWEGO	<p>Skrzynia transportowa do miksera cyfrowego typu case , posiadająca min. 6 metalowych rączek w miseczce (min. 4 poziome i min. 2 pionowe) i min. 4 zapięcia motylkowe, wykonana z mocnej i trwałej sklejki o grubości co najmniej 7 mm, wzmocniona kątownikami aluminiowymi i narożnikami. W środku wykończona bezpieczną dla miksera miękką gąbką techniczną. Kolor ciemny brąz lub czarny. Wymiary pasujące do ww miksera cyfrowego.</p>	1 Szt.
3.	STAGEBOXY CYFROWE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• min. 16 zdalnie sterowanych wejść mikrofonowo liniowych, min. 8 wyjść i protokół typu AES50.</li> <li>• port sieci typu AES50 wspierający technologię typu SuperMac.</li> <li>• min. 16 w pełni programowalnych, zdalnie sterowanych przedwzmacniaczy mikrofonowych.</li> <li>• min. 8 analogowych zbalansowanych wyjść typu XLR</li> <li>• kompatybilny z dousznymi systemami odsłuchu.</li> <li>• możliwość tworzenia poprzez kabel typu CAT-5e połączeń na odległość do 100 m.</li> <li>• drugi port typu AES50 umożliwiający kaskadowe łączenie jednostek bez użycia routera.</li> <li>• precyzyjny, min. 7-mio segmentowy wskaźnik LED umożliwiający monitoring sygnału wejściowego na scenie.</li> </ul>	2 Szt.


		<ul style="list-style-type: none"> <li>• dwa wyjścia typu ADAT umożliwiające użycie stagebox'a w roli splittera oraz jako samodzielnej aplikacji cyfrowego multicore'a.</li> <li>• wejście/Wyjście typu MIDI dla dwukierunkowej komunikacji pomiędzy konsolą typu FOH oraz urządzeniami typu MIDI na scenie.</li> <li>• złącze typu USB ułatwiające aktualizację oprogramowania systemowego.</li> <li>• stalowe uchwyty montażowe typu rack - 2U.</li> </ul>	
4.	SKRZYNIA TRANSPORTOWA NA STAGEBOXY 4U	Skrzynia transportowa do ww. stagebox'ów typu rack o wysokości 4U , posiadająca min. 2 metalowe ręczki w miseczce i min. 2 zapięcia motylkowe, wykonana z mocnej i trwałej sklejki o grubości co najmniej 7 mm, wzmocniona kątownikami aluminiowymi i narożnikami. Szyny montażowe - stalowe, stopniowe - z przodu i z tyłu. Na spodzie min. 4 nóżki gumowe. Kolor czarny.	1 Szt.
5.	PRZEWÓD ETHERNET 50 m NA BĘBNIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wzmocniony przewód typu skrętka na bębnie</li> <li>• kolor czarny</li> <li>• złącza typu ethercon</li> <li>• długość min. 50m</li> <li>• zgodnie z normą TIA/EIA-568B Cat 5e</li> </ul>	1 Szt.
6.	PRZEWÓD ETHERNET 0,5 m	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wzmocniony przewód typu skrętka</li> <li>• kolor czarny</li> <li>• złącza typu ethercon</li> <li>• długość min 0,5m</li> <li>• zgodnie z normą TIA/EIA-568B Cat 5e</li> </ul>	1 Szt.
7.	KOLUMNY AKTYWNE SZEROKOPASMOWE 15+1"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dwudrożna kolumna aktywna 15" (2500 W),</li> <li>• procesor typu DSP</li> <li>• wymiary ok: 720 x 460 x 400 (mm)</li> <li>• waga: do 27 kg</li> <li>• przetworniki: 1 x 15" LF Driver, 1 x 1" HF Compression Driver</li> <li>• pasmo przenoszenia min: 50 Hz - 18 kHz <math>\pm</math>3 dB, 42 Hz - 20 kHz -10 dB</li> <li>• kąty rozproszenia: 75° x 55°</li> <li>• wzmacniacz mocy: min. Klasa D</li> <li>• wskaźniki: poziom wejściowy, peak, wyświetlacz LCD</li> <li>• złącza min: 2 x Jack/XLR input, 2 x XLR output, XLR Mix Output, Neutrik powerCON, USB, Ultranet 2x RJ45</li> </ul>	4 Szt.
8.	UCHWYTY MONTAŻOWE DO KOLUMN AKTYWNYCH SZEROKOPASMOWYCH 15+1"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uchwyt ścienny stalowy</li> <li>• jedna sztuka pozwala na montaż jednej kolumny do ściany poziomo lub pionowo</li> <li>• możliwość regulacji kąta dla optymalnego pokrycia dźwiękiem</li> <li>• kolor czarny</li> </ul>	2 KOM- PLETY = 4 szt.
9.	KOLUMNY AKTYWNE SZEROKOPASMOWE 12+1"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dwudrożna kolumna aktywna 15" (2500 W),</li> <li>• procesor DSP</li> <li>• wymiary ok 620x400x400 (mm)</li> <li>• waga: do 22 kg</li> <li>• przetworniki: 1 x 12" LF Driver, 1 x 1" HF Compression Driver</li> <li>• pasmo przenoszenia min. 52 Hz - 18 kHz <math>\pm</math>3 dB, 45 Hz - 20 kHz -10 dB</li> <li>• kąty rozproszenia: 80° x60°</li> <li>• wzmacniacz mocy: min. Klasa D</li> <li>• wskaźniki: poziom wejściowy, peak, wyświetlacz LCD</li> <li>• złącza min.: 2 x Jack/XLR input, 2 x XLR output, XLR Mix Output, Neutrik powerCON, USB, Ultranet 2x RJ45</li> </ul>	4 Szt.
10.	KOLUMNY AKTYWNE BASOWE 18"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dwudrożna kolumna aktywna 18" (3000 W),</li> <li>• procesor DSP</li> <li>• wymiary ok 700x550x550 (mm)</li> <li>• waga: do 40 kg</li> </ul>	2 Szt.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworniki: 1 x 18" LF Driver</li> <li>• pasmo przenoszenia: 50 Hz - 100 Hz <math>\pm</math>3 dB, 36 Hz - 100 Hz -10 dB</li> <li>• kąty rozproszenia: 80° x60°</li> <li>• wzmacniacz mocy: min. Klasa D</li> <li>• wskaźniki: poziom wejściowy, peak, wyświetlacz LCD</li> <li>• złącza min.: 2 x Jack/XLR input, 2 x XLR output, Neutrik powerCON, USB, Ultramet 2x RJ45</li> </ul>	
11.	ODTWARZACZ CD/MP3 Z PORTEM USB	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarzacz płyt typu CD/MP3</li> <li>• możliwość zamontowania w racku 19"</li> <li>• wysokość 2U</li> <li>• wyjścia min. 2xRCA, 2xXLR zbalansowane</li> <li>• port typu USB do odczytu MP3</li> <li>• możliwość kontroli wysokości tonu: 4, 8, 16, 100%</li> <li>• funkcje min. master tempo, scratching, auto BPM counter, reverse and brake</li> <li>• kolor czarny</li> </ul>	1 Szt.
12.	ZESTAW MIKROFONÓW BEZPRZEWODOWYCH	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestaw: odbiornik + nadajnik do ręki z kapsułą dynamiczną</li> <li>• uchwyt do statywu mikrofonowego, zasilacz 12V, komplet uchwytów rackowych</li> <li>• sygnał pilota</li> <li>• do 16 kanałów jednocześnie w każdym podzakresie, do 48 łącznie</li> <li>• automatyczne wyszukiwanie wolnych częstotliwości</li> <li>• dwuantenowy (true diversity)</li> <li>• programowanie nadajnika podczerwienią</li> <li>• informacja o pozostałym 'życiu' baterii</li> <li>• regulacja gain i i zdublowanego wyjścia audio</li> <li>• wyjścia ypu: XLR zbalansowane i JACK 6,3mm niezbalansowane</li> <li>• nadajnik ma umożliwiać pracę na jednej baterii typu 1,5 V AA</li> <li>• możliwość pracy w paśmie min. 650-680 MHz</li> </ul>	2 Szt.
13.	SKRZYNIA TRANSPORTOWA 3U	Skrzynia transportowa do odtwarzacza CD i mikrofonów bezprzewodowych typu rack o wysokości 3U , posiadająca minimum 2 metalowe ręczki w miseczce i min. 2 zapięcia motylkowe, wykonana z mocnej i trwałej sklejki o grubości co najmniej 7 mm, wzmocniona kątownikami aluminiowymi i narożnikami. Szyny montażowe - stalowe, stopniowe - z przodu i z tyłu. Kolor czarny.	1 Szt.
14.	STATYWY MIKROFONOWE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• materiał rurki:stal</li> <li>• kolor: czarny</li> <li>• powierzchnia powinna być lakierowana proszkowo</li> <li>• min. Wysokość: 1030 mm</li> <li>• max. Wysokość: 1690 mm</li> <li>• długość transportowa: min 1050 mm</li> <li>• możliwość regulacji wysokości</li> <li>• podstawa rodzaju Trójnóg</li> <li>• materiał podstawy: odlew cynkowy</li> <li>• wysięgnik: min. 2-punktowa regulacja</li> <li>• długość ramienia: max 880 mm</li> <li>• zestaw czarnych Ringów (pierścieni)</li> <li>• wymienne Ringi(pierścienie): 1 x 15 mm, 4 x 20 mm, 1 x 25 mm</li> </ul>	5 Szt.
15.	MIKROFONY WOKALNE DYNAMICZNE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pasmo przenoszenia min. 50 - 15,000 Hz</li> <li>• charakterystyka kierunkowa kardoidalna (jednokierunkowa)</li> <li>• impedancja wyjściowa min. (przy 1,000 Hz) 300 omów</li> <li>• poziom sygnału wyjściowego min. (przy 1,000 Hz)-54.5 dBV/Pa. (1.85 mV)</li> <li>• konstrukcja: uchwyt odlany z metalu, matowe, ciemnoszare wykończenie. Sferyczna siatka stalowa w</li> </ul>	3 Szt.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>kolorze srebrnym</li> <li>waga do 350 g</li> </ul>	
16.	LISTWY ZASILAJĄCE	<ul style="list-style-type: none"> <li>rackowa listwa zasilająca do zastosowania w rozwiązaniach 19-calowych</li> <li>min. 9 gniazd typu Shuko</li> <li>napięcie znamionowe - 230V AC</li> <li>maksymalne obciążenie - 16 A / 3680 W</li> <li>kabel zasilający – min. 3 m, czarny, przekrój przewodów 1,5 mm<sup>2</sup></li> <li>możliwość montażu listwy min. na 4 bokach</li> </ul>	2 szt.
17.	KABLE MIKROFONOWE XLR Z WTYCZKAMI	<ul style="list-style-type: none"> <li>wysokiej jakości kable mikrofonowe o przekroju min. 2 x 0.50 mm<sup>2</sup></li> <li>średnica min. 6,7 mm</li> <li>kolor czarny</li> <li>zakończone wysokiej jakości wtyczkami typu XLR 3-pin (męskie – żeńskie)</li> <li>długość min 6 m</li> </ul>	30 szt.
18.	SKRZYNIA TRANSPORTOWA NA AKCESORIA	Skrzynia transportowa na akcesoria typu case otwierana od góry, o wymiarach ok. 60x40x40cm, posiadająca minimum 4 metalowe ręczki w miseczce, min 2 zawiasy klamrowe, min 2 zapięcia motylkowe, wykonana z mocnej i trwałej sklejki o grubości co najmniej 7 mm, wzmocniona kątownikami aluminiowymi i narożnikami. Na spodzie min 4 nóżki gumowe. Kolor czarny.	1 szt.
19.	PRZEDŁUŻACZE PRĄDOWE	<ul style="list-style-type: none"> <li>kabel zasilający – min 3 m, czarny, przekrój przewodów 1,5 mm<sup>2</sup></li> <li>gniazda - 230 V</li> <li>maksymalne obciążenie - 16 A / 3680 W</li> <li>stopień ochrony – min. IP 44</li> <li>kolor czarny</li> <li>listwy min 4 gniazdowe</li> </ul>	10 szt.
20.	KABEL AUDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>kabel sygnałowy stereo</li> <li>min. 2 x RCA – 2x JACK 6,3 mm</li> <li>długość 2m</li> </ul>	1 szt.
21.	KABEL AUDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>kabel sygnałowy stereo</li> <li>min. 1 x JACK 3,5mm – 2x JACK 6,3 mm</li> <li>długość min. 3m</li> </ul>	1 szt.
22.	MOBILNY SYSTEM AUDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>moc: min. 120 W RMS (80W RMS na baterii), wzmacniacz min. klasy D,</li> <li>pasmo przenoszenia min. 55Hz - 20kHz,</li> <li>wejścia min. 2 x XLR.TRS, stereo RCA, Aux In,</li> <li>winien posiadać wbudowany bezprzewodowy system mikrofonowy z mikrofonem ręcznym,</li> <li>możliwość przesyłania dźwięku poprzez Bluetooth,</li> <li>wbudowany odtwarzacz typu MP3 USB/SD,</li> <li>możliwość korekcji: niskie / wysokie pasmo,</li> <li>winien posiadać efekt typu Reverb,</li> <li>winien posiadać wskaźnik poziomu naładowania baterii,</li> <li>winien posiadać zabezpieczenie baterii,</li> <li>kolumna winna być min. dwudrożna,</li> <li>głośniki: woofer min. 10" + 1" głośnik wysokotonowy,</li> <li>winien posiadać stalowy grill,</li> <li>winien posiadać duże gumowe kółka,</li> <li>winien posiadać rączkę teleskopową z blokadą,</li> <li>winien posiadać schowek na mikrofon i akcesoria,</li> <li>możliwość montażu na standardowym statywie 35mm,</li> <li>wymiary: ok 30 x 30 x 60 cm,</li> <li>masa: do 17kg.</li> </ul>	2 szt.
23.	STATYWY KOLUMNOWE	<ul style="list-style-type: none"> <li>aluminiowe</li> <li>kolor czarny</li> </ul>	2 szt.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• z torbą transportową</li> <li>• wysokość ok. 120 cm - 200 cm</li> <li>• maksymalne obciążenie do 50 kg</li> <li>• średnica ok 35 mm</li> <li>• waga ok 2,5 kg /sztuka</li> </ul>	
24.	DOSTAWA SPRZĘTU, MONTAŻ I SZKOLENIE Z OBSŁUGI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostawa na teren auli Gimnazjum nr 2 im. Jana Pawła II przy ul Wojska Polskiego 9 w Kętrzynie</li> <li>• Montaż zgodnie z dokumentacją projektową, warunkami w terenie ww auli oraz zaleceniami Zamawiającego</li> <li>• Termin rozpoczęcia montażu skorelowany z realizacją części pierwszej i drugiej zamówienia, jednakże nie później niż 31 dni od daty podpisania umowy.</li> </ul>	


## CZĘŚĆ V – DOSTAWA FOTELI

Lp.	Przedmiot zamówienia	Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia	Ilość
1.	Fotel 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotel konferencyjny. Konstrukcja fotela stelaż metalowy lakierowany w kolorze alu (jasnoszary). Metalowe podłokietniki z nakładkami z ręcznie polerowanego drewna w odcieniach czerni. Miękkie, tapicerowane siedzisko i oparcie. Tkanina typu micro. Wymiary: szerokość ok. 53cm, wysokość z oparciem ok. 83cm, głębokość siedziska ok. 49cm, szerokość siedziska ok. 45cm.</li> <li>• Kolor: czerwony.</li> <li>• klasyfikacja palności - trudnopalne</li> </ul>	200 szt.
2.	Dostawa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostawa na teren auli Gimnazjum nr 2 im. Jana Pawła II przy ul Wojska Polskiego 9 w Kętrzynie</li> <li>• Wyładunek we wskazanym miejscu przez Zamawiającego.</li> </ul>	

## CZĘŚĆ VI – WYKONANIE I DOSTAWA LUSTER

Zamówione lustra muszą spełniać następujące warunki:

- Powinny być zamocowane pionowo, aby odbijać obraz w całości,
- Zastosowane lustra nie powinny zniekształcać odbitego obrazu,
- Konstrukcja lustra wraz ze stelażem powinna być wytrzymała na przenoszenia i transport,


Lp.	Przedmiot zamówienia	Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia	Ilość
1.	STELARZ Z LUSTREM 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilny stelaż z lustrem.</li> <li>• Stelaż wykonany z płyty MDF w kolorze czarnym.</li> <li>• Wielkość zamontowanego lustra: 150 cm x 65 cm.</li> <li>• Stelaże mają posiadać kółka z hamulcem, które nie porysują parkietu podczas przemieszczania.</li> </ul>	10 szt.
2.	Dostawa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostawa na teren auli Gimnazjum nr 2 im. Jana Pawła II przy ul. Wojska Polskiego 9 w Kętrzynie</li> <li>• Wyładunek we wskazanym miejscu przez Zamawiającego.</li> </ul>	

## CZĘŚĆ VII – DOSTAWA PODŁOGI BALETOWEJ

Lp.	Przedmiot zamówienia	Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia	Ilość
1.	Podłoga baletowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Specjalistyczna podłoga baletowa w kolorze czarnym.</li> <li>• Szerokość rolki 2 m, długości 9 m.</li> <li>• Podłoga powinna być lekka o wytrzymałej i komfortowej powierzchni oraz elastycznym spodzie. (100% Vinyl wzmocniony włóknem szklanym).</li> <li>• Taśma do montażu podłogi baletowej w kolorze czarnym min. 4 rolki (szer. 5cm dł.33m)</li> <li>• grubość podłogi: min. 1,3 mm,</li> <li>• klasyfikacja palności, klasa Cfl-s1 , EN 13501-1 (trudnopalna)</li> </ul>	4 szt.
2.	Dostawa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostawa na teren auli Gimnazjum nr 2 im. Jana Pawła II przy ul Wojska Polskiego 9 w Kętrzynie</li> <li>• Wyładunek we wskazanym miejscu przez Zamawiającego.</li> </ul>	



## CZĘŚĆ VIII – DOSTAWA RUSZTOWANIA JEZDNEGO

Lp.	Przedmiot zamówienia	Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia	Ilość
1.	<p>MOBILNE RUSZTOWANIE</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rusztowanie składane o wymiarach podstawy max. 0,60 x 1,40 m.</li> <li>• Rusztowanie wyposażone w komplet kół z hamulcem o średnicy max. 80mm oraz 4 podpory boczne.</li> <li>• Koła wykonane z materiału zapewniającego stabilność i ochronę nawierzchni parkietu przed uszkodzeniami,</li> <li>• Konstrukcja odporna na warunki atmosferyczne, łatwa do utrzymania w czystości platforma robocza wykonana ze sklejki wodoodpornej z powierzchnią antypoślizgową,</li> <li>• Systemowy mechanizm do szybkiego składania rusztowania,</li> <li>• Wysokość pomostów regulowana na szczeblach umieszczonych co 25cm,</li> <li>• Możliwość wejścia na platformę od wewnętrznej strony rusztowania z antypoślizgowymi, profilowanymi szczeblami,</li> <li>• Rusztowanie z możliwością rozłożenia na poszczególne elementy,</li> <li>• Wys. ostatniego podestu w przedziale 4,00-4,50 m,</li> <li>• Wys. rusztowania min. 6,00 m,</li> <li>• Wys. robocza mim. 6,50m,</li> </ul>	1 szt.
2	DOSTAWA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostawa na teren auli Gimnazjum nr 2 im. Jana Pawła II przy ul Wojska Polskiego 9 w Kętrzynie</li> <li>• Wyładunek we wskazanym miejscu przez Zamawiającego.</li> </ul>	