

Wytyczne realizacyjne do zadania utworzenia miejsca dla rozwoju teatru oraz tańca w Kętrzynie

Wytyczne realizacyjne stanowią dokument nadrzędny względem dokumentacji projektowej. W przypadku wykluczających się rozwiązań opisanych w wytycznych realizacyjnych oraz w dokumentacji projektowej obowiązują do realizacji rozwiązania opisane poniżej:

Z założenia aula będzie służyć celom teatralnym. **Jakość robót powinna być wysoka** a dobór rozwiązań, zakupionych materiałów, np. kinkietów powinien być przemyślany, stwarzający wystrój teatralno-kinowy.

Należy na każdym etapie robót budowlanych uzgadniać na bieżąco z Zamawiającym dobór materiałów, rozwiązań, kolorystyki oraz na bieżąco przedstawiać do wglądu wszelkie certyfikaty jakości na wbudowywane materiały budowlane. Do odbioru końcowego należy przygotować i przekazać teczkę z certyfikatami / aprobatami technicznymi / deklaracjami jakości / instrukcjami i innymi dokumentami potwierdzającymi odpowiednią jakość wbudowanych materiałów zgodnych z przedmiotem zamówienia.

1. Kolorystyka

Zgodnie z rysunkami nr 1÷5 stanowiących załączniki do niniejszych wytycznych realizacyjnych.

Uwaga – kolor parkietu szary. Po przedstawieniu próbki z kolorem parkietu należy przedstawić do akceptacji wzorniki kolorów farb w celu wybrania konkretnego koloru. Wstępna kolorystyka opisana będzie poglądowo.

- kolor parkietu: drewniany szary;
- kolor lamperii: grafitowy/bardzo ciemno szary;
- kolor ścian nad lamperią: ciemno-szary (za wyjątkiem górnej części ścian przy suficie, która zgodnie z rysunkiem w jednej części auli bordowa na pozostałych dwóch ścianach biała);
- kolor ościeży okien: szary
- kolor ścian i sufitu przy scenie (ściany wykonać jednolicie, bez lamperii): czarny;
- kolor pełnej murowanej balustrady balkonu: biały;
- kolor podciągów na suficie (za wyjątkiem tych nad sceną): biały;
- kolor żeber na suficie (za wyjątkiem tych nad sceną): biały;
- pozostała część sufitu pomiędzy żebrami (za wyjątkiem części znajdującej się nad sceną): biały;
- kolory włączników, kontaktów, skrzynek elektrycznych: w kolorze ścian na której są montowane,
- kolor listew przypodłogowych: czarny;
- kolor zabudowy grzejników: drewno w kolorze parkietu, zabudowa grzejników przy scenie - czarny,
- kolor parapetów: biały za wyjątkiem 3 niskich okien i jednego wysokiego przy scenie – tam czarne;
- kolor grzejników: grzejniki w kolorze zabudowy grzejników lub kolor lamperii. Grzejniki w obszarze zaczernienia sceny – czarne.
- kolor drzwi wejściowych do auli: drewniane czarne,
- kolor drzwi na balkon: drewniane, od strony auli w kolorze ściany;
- kolor potrójnych drzwi oddzielających aulę od sali:

- kolor futryny: futryna poza licem ściany auli - do usunięcia, futryna wewnątrz ościeży - czarna;
- kolor drzwi (skrzydło, ramiaki, płyciny): czarny;
- kolor ściany działowej zabudowującej drzwi środkowe i prawe: kolor jak ściany auli, zgodnie z rysunkami;
- kolor kotary zasłaniającej drzwi lewe: czarny;
- kolor drzwi od strony sali lekcyjnej: do uzgodnienia z Dyrektorem Gimnazjum;
- kolor rolet:
 - kolor rolet przysłaniających okna: czarny nieprzepuszczający światła;
 - kolor kasetonów rolet: jasnoszary
 - kolor listew rolet: kolor ościeży lub kolor ścian przy listwach;
 - kolor sznurków/łańcuszków rolet: czarny/szary/grafitowy;

2. Stare tynki i powłoki malarskie:

Na ścianach i suficie ocenić jakość starych tynków. Tam, gdzie tynki występują w złym stanie technicznym – są krzywo wykonane (np. narożniki ościeży okien), zniszczone, luźne lub odpadające – należy usunąć stare tynki. Następnie w kolejności: ściany zagruntować, odtworzyć tynki (wykonać gipsowe lub cementowo-wapienne), w razie potrzeby ponownie zagruntować, w razie potrzeby wyszpachlować, zagruntować ponownie i pomalować.

Tam gdzie tynki nadają się do pozostawienia należy usunąć 100% powłok malarskich. Następnie ściany zagruntować, wyrównać, uzupełnić uszkodzenia, w razie konieczności zagruntować, w razie konieczności wyszpachlować, ponownie zagruntować a następnie pomalować.

Wymagana duża estetyka wykonania pomieszczeń.

3. Lamperia:

Lamperia malowana w połowie wysokości między posadzką a stropem balkonu, czyli do wysokości około 1,60m (uwaga – rysunek nie odzwierciedla tej wysokości, na rysunku lamperia namalowana na niższej wysokości około 1,30m). Lamperię należy wykonać z farby lateksowej (farba w 1 klasie odporności mechanicznej).

Kolor: grafitowy/bardzo ciemno szary. Wzornik z kolorem przedstawić do akceptacji. Skala połysku: mat, satynowy mat lub półmat.

4. Ściany

Ściany malowane farbą emulsyjną, np. akrylową.

Kolor: zgodnie z rysunkami – biały, bordowy, ciemnoszary, ościeża szare. Wzorniki z kolorami przedstawić do akceptacji. Skala połysku: mat, satynowy mat lub półmat.

5. Sufit

Sufit malowany farbą emulsyjną, np. akrylową.

Kolor: biały. Skala połysku: mat, satynowy mat lub półmat.

6. Posadzki / Parkiet

Należy rozebrać konstrukcję prowizorycznej sceny na końcu auli oraz rozebrać stary parkiet. Materiał z rozbioru staje się własnością Wykonawcy. Następnie należy wykonać niwelację poziomów auli. Wyniki różnic poziomów wraz z zaznaczonymi miejscami zadoleń i wypukłości posadzki należy przedstawić dla Zamawiającego w celu podjęcia decyzji dotyczącej zakresu dalszych prac budowlanych. Rozważane są trzy warianty:

- wyfrezowanie istniejącej nawierzchni betonowej w celu wyczyszczenia z lepiku starej posadzki, zaimpregnowanie 2x gruntem i przyklejenie nowego parkietu,

- wyfrezowanie istniejącej nawierzchni betonowej w celu wyczyszczenia z lepiku starej posadzki, wyrównanie miejscowych nierówności poprzez miejscowe skucia posadzki i miejscowe wykonanie nadlewek samopoziomujących, zaimpregnowanie 2x gruntem i przyklejenie nowego parkietu,
- całościowe skucie krzywej posadzki i wykonanie nowej samopoziomującej posadzki o średniej grubości do 4 cm a następnie zaimpregnowanie 2x gruntem i przyklejenie nowego parkietu.

Należy wykonać nowy parkiet dębowy/jesionowy o kolorystyce i fakturze zgodnie z rysunkami załączonymi do wytycznych realizacyjnych.

Kolor: szary (nie ciemny i nie jasny), podłoga w miarę jednolita, bez efektu mieszania ze sobą kolorystycznie kontrastowych desek,

Długość klepek min. 200mm

Grubość klepek: min. 20mm

Klasa parkietu: I, ewentualnie II

Po ułożeniu parkietu należy go wycyklinować i polakierować lakierem spełniającym wymagania normy PN-EN 14904:2009 dla podłóg sportowych w zakresie podatności na poślizg, odporności na ścieranie i zarysowania oraz odbicia zwierciadlanego. Lakier powinien być produktem ekologicznym, powinien być bezpieczny dla zdrowia zarówno podczas lakierowania, jak i późniejszego użytkowania (nie powinien zawierać NMP). Powinien być to również środek trudnopalny zgodnie z normą EN 13501 – 1:2007. Należy pokryć parkiet ściśle określoną w instrukcji ilością warstw lakieru zapewniającą odpowiednią ochronę podłogi. Przed lakierowaniem przedstawić do akceptacji rodzaj lakieru oraz wytyczne producenta, ile warstw lakieru należy położyć. Z uwagi na to, że aula będzie użytkowana również w celach taneczno-sportowych - ilość warstw lakieru powinna być dostosowana do wysokiego stopnia użyteczności.

Na ścianach wykonać listwy przypodłogowe dębowe lub z PCV w kolorze czarnym.

7. Scena

Nie objęta zakresem zamówienia, zostanie wykonana w przyszłości.

8. Wyposażenie auli

Wyposażenie nie jest objęte zamówieniem, zostanie zakupione i zamontowane przez Zamawiającego w przyszłości. Należy zakupić i zamontować jedynie elementy opisane w dokumentacji projektowej + sztankiety boczne lewy i prawy przy wyjściach kabli DMX (miejsce reflektorów wieszanych na sztankietach pokazane na rys. nr 1 projektu branży elektrycznej). Kotary sceniczne i inne elementy mocowane do sceny nie są przedmiotem zamówienia i zostaną zakupione/wykonane przez Zamawiającego w późniejszym okresie.

9. Kotary sceniczne

Nie objęte zakresem zamówienia, zostaną wykonane w przyszłości.

10. Rolety

-wykonać zgodnie z dokumentacją projektową. Mocowania rolet wykonać w sposób estetyczny. Starać się unikać elementów mocowania rolet na ościeżach natynkowo. Jeśli jest możliwość kątowniki ukrywać pod tynkiem. Należy zabezpieczyć tynki przy mocowaniach odpowiednimi siatkami oraz innymi materiałami i rozwiązaniami zapobiegającymi spękaniami tynku.

11. Instalacja elektryczna i oświetleniowa

- wykonać zgodnie z dokumentacją projektową.

Uwaga!

- 1) Z dokumentacji pominąć przy wykonawstwie wykonanie zaprojektowanych na ścianach na wysokości 5,6 m naświetlaczy Philips BVP120 1xLED80/NW A - 8szt oraz przewodów do tych lamp.
- 2) Kinkiety nastrojowe (oświetlenie nastrojowe) należy wykonać w oprawach teatralnych/kinowych (ładne, teatralne/kinowe oprawy, np. zaprojektowane w dokumentacji branży elektrycznej oprawy Philips 33012/17/16 lub podobne do rys. poniżej o równoważnych parametrach lub inne oprawy uzgodnione z Zamawiającym).



Oświetlenie nastrojowe powinno być wyposażone w regulatory przyciemniania. Przyciemnianie opraw powinno odbywać się poprzez włączniki oświetlenia.

12. Wymiana grzejników

- wykonać zgodnie z dokumentacją. Grzejniki przy scenie powinny być czarne lub należy pomalować farbą przeznaczoną do grzejników na kolor czarny. Grzejniki za elementami zabudowy grzejników pomalować farbą przeznaczoną do grzejników na kolor zbliżony do koloru zabudowy grzejników lub do koloru lamperii.

13. Zabudowy grzejników + parapety okienne wewnętrzne

Należy zdemontować stare parapety oraz stare zabudowy grzejników. Należy wykonać nowe parapety z konglomeratu. Parapety powinny być w kolorze białym za wyjątkiem parapetów przy scenie (3 niskie okna i jedno wysokie) – tamte w kolorze czarnym.

Po wykonaniu wszelkich prac budowlanych należy grzejniki ponownie zabudować. Zabudowy grzejników wykonać z drewna lub z płyty mdf w kolorze parkietu. Wzór zabudowy grzejników wstępnie ustala się taki jak w dokumentacji projektowej. Dopuszcza się zmianę wzoru po uzyskaniu akceptacji Zamawiającego. Zabudowy przy scenie wykonać czarne (np. poprzez pomalowanie drewnianych).

14. Balkon

- wykonać zgodnie z dokumentacją projektową. Należy wykonać balustradę.

15. Drzwi balkonowe

Drzwi balkonowe i futryny należy wymienić na nowe. Dopuszcza się odremontowanie starych drzwi w przypadku uzyskania efektu nowych drzwi. Należy wówczas: wymienić klamki, zamki, drewniane elementy przeszlifować, uzupełnić ubytki i pomalować.

Drzwi od strony auli pomalować na kolor zbliżony odcieniem do koloru ściany (na bordowo).

16. Podwójne drzwi do auli (na rysunkach po prawej stronie auli)

Należy wymienić na nowe. Drzwi powinny mieć wzór, np. taki jak w dokumentacji projektowej. Drzwi powinny być w kolorze czarnym (nie malowane połyskliwą farbą tylko naturalny czarny kolor drewna lub drewno bejcowane na czarno gdzie widać materiał i fakturę drewna).

17. Potrójne drzwi pomiędzy aulą a salą (na rysunkach dokumentacji na środku auli)

Wszystkie futryny wystające poza lico ściany auli należy przyciąć wewnątrz ościeży. Przyciętą część futryn wykończyć w sposób estetyczny.

Całe potrójne drzwi z obu stron i futryny należy odnowić: usunąć stare powłoki malarskie, uzupełnić ubytki np. szpachlą do drewna, a następnie pomalować.

Patrząc od strony auli: drzwi lewe pomalować na kolor czarny. Futryny na kolor czarny. Narożniki ościeży od strony auli należy wykończyć estetycznie listwami podtynkowymi i otynkować. Otwór drzwiowy od strony auli powinien być przysłonięty czarną grubą zasłoną/kurtyną przyciemniającą zawieszoną na ładnym karniszu dopasowanym do wystroju wnętrza auli.

Drzwi środkowe i prawe po skróceniu futryn należy od strony auli zabudować ściankami z betonu komórkowego gr. min. 10 cm lub z innego materiału uzgodnionego z Zamawiającym. Ścianki mają zlicować się z główną ścianą auli. Na łączeniu zabudowy z główną ścianą należy wykonać wzmocnienia zapobiegające spękanom z siatki budowlanej i wykonać tynki na łączeniach z elastycznych i wytrzymałych materiałów. Opisane ścianki działowe na zewnątrz i wewnątrz należy otynkować i wykończyć tak jak pozostałe ściany auli.

18. Okna, parapety zewnętrzne.

Nie objęte są zakresem zamówienia.

UWAGA!

Roboty budowlane będą wykonywane na wysokościach. Wymagany montaż rusztowań przez odpowiednio przeszkolone osoby.

W załączeniu:

- 5 rysunków kolorystyki docelowej auli

SPORZĄDZIŁ:

Maciej Muczyń

ZATWIERDZIŁ:

Z up. Burmistrza Miasta

(-) Damian Nietrzeba

Z-ca Burmistrza Miasta

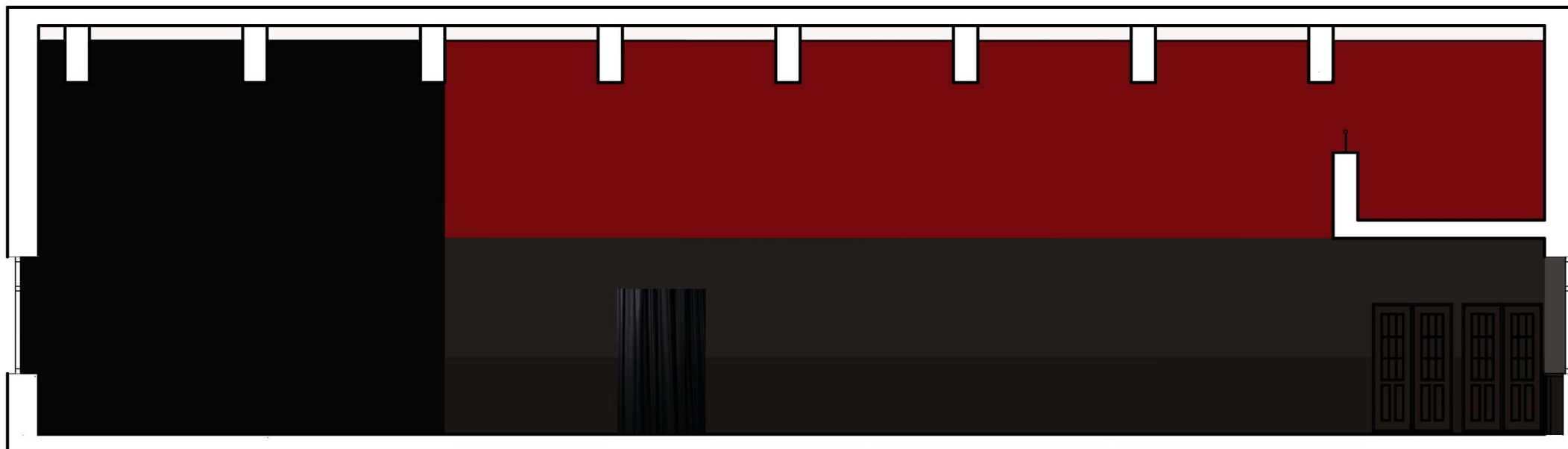
Rys. nr 1



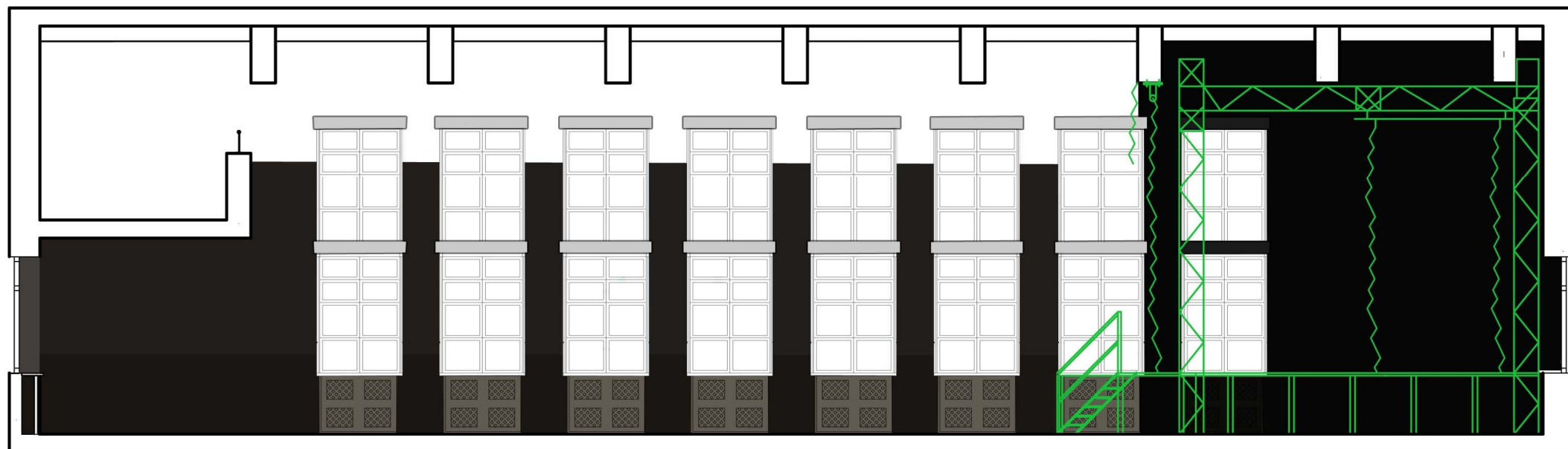
Rys. nr 2a



Rys. nr 2b



Rys. nr 3a



Rys. nr 3b

